

LAS TRES CARAS DE LA MONEDA



LA OTRA CARA DE LA HISTORIA

Autores: Alfredo M. Lescano - Alejandro C. Fasanini

Ilustración: Alejandro Gómez

Editado por: "El Tornillo y La Zorra" en Adrogué, Buenos Aires Argentina en diciembre de 1996

Estreno: 3 de diciembre de 1996 en el Centro Cultural Adrogué, Buenos Aires Argentina

PERSONAJES:

Hombre 1

Hombre 2

Hombre 3

Locutor

Jesús

ESCENA:

Escenario uniforme y vacío. Debajo y perpendicularmente a éste, a un costado: Jesús en posición de crucificado (en ningún momento se lo llama por su nombre), cerca de él, locutor sentado frente a su consola de sonido.

Hombre 1, 2, y 3, están vestidos de negro, locutor y Jesús de cualquier manera.

APERTURA

(Comienza a escucharse Amelitango (Astor Piazzola) - hasta que termina)

(Locutor y Jesús visibles)

(Los gestos y movimientos de Jesús son tan naturales como los de un hombre sentado en el banco de una plaza)

LOCUTOR:

-Hay que descorrer un telón,
pero no sabemos dónde.

Hay que descorrer un telón,
pero tal vez el escenario esté vacío.

O quizá no lo esté

y entonces
¿quiénes son los actores
y qué drama están representando?

¿O al abrir el telón
comprenderemos de pronto
que es para que nosotros saltemos al escenario,
aunque no exista ningún drama para representar?
¿O habrá que correr el telón
porque el escenario está de este lado
y ya no podemos demorar más
el comienzo de la representación?

Pero, en ese caso,
¿quiénes son los espectadores?
¿O no hay espectadores
y únicamente nos resta
la representación pura?

(Roberto Juarroz - Sexta poesía vertical)

(Todo oscurece)

ESCENA 1

(Se ilumina un rincón del escenario y se ve a Hombre 1 en posición fetal. Jesús escudriña con entusiasmo la escena)

(Sonido de latidos) - (Sonido de llanto de bebé)

(Hombre 1 nace - muestra dolor, miedo, incomodidad, inadaptación - va desplegando su cuerpo de a poco, hasta que logra alejarse de su posición inicial, y su actitud es ya la de alguien que nació, queda sentado con las piernas cruzadas mirando al público.)

HOMBRE 1:

-Yo estaba calentito..., bien almorzado..., la hora de la siesta, imagínate: posición fetal, un lujo. En un tiro me agarran del bocho y me entran a tirar pa'fuera. ¡Qué carajo! con una mano me agarré de la placenta, con la otra del cordón umbilical y que tiren dije. La batalla fue larguísima. Revoleé patadas para Todos lados, crucé hasta los dedos de los pies para que me trajera suerte, no sabía más qué hacer. Empecé a escuchar: "puje puje puje", y cada vez que lo escuchaba una fuerza extraña me quería sacudir por los aires como corcho de sidra de fin de año. En fin, me agarraron de la cabeza con unos fierros, tiraron, tiraron, y aquí estoy. *(adopta una actitud reflexiva)*

Ahora me parece que vivo,
que estoy entre los ruidos,
que miro las paredes,
que estas manos son mías,
pero quizás me engañe
y paredes y manos

sólo sean recuerdos
de una vida pasada.

He dicho "me parece"
YO no aseguro nada.
YO no aseguro nada.
YO no aseguro nada.

(Escrúpulo, Oliverio Girondo - Interlunio)

(Mientras entona la última estrofa circularmente sale de escena saltando como un niño)

LOCUTOR:

-Vaca... yendo gente al baile.

(Jesús afirma con la cabeza)

(Suena Gardel cantando: "decí por Dios qué me has dado, que estoy tan cambiado, no sé más quien soy" - se baja el volumen al final de la frase)

LOCUTOR:

-Mudo, vos que la tenés clara, decime: otro cristiano, fulano o mengano ¿y todavía el pescado sin vender? ¡Y claro! si el quía que me acompaña los regalaba. Una vez conocí a un pescador que se llamaba Jacques Cousteau que me dijo: "uno de los mayores problemas de este mundo es la superpoblación", por lo tanto muchos pescados no deben quedar, y vos lo regalabas, *(a Jesús)* flaco... para mí que te pasaron como de arriba de un puente.

(Se ilumina el mismo lugar donde nació Hombre 1, se ve a Hombre 1,2 y 3, de pie, bien erguidos)

HOMBRE 1, 2 Y 3: *(la frase es dicha tres veces con diferentes entonaciones: eclesiástica, natural, esquizofrénica)*

-Bienaventurados los que aman Todo lo bonito y sano de esta vida, porque de ellos será Todo lo bonito y sano de esta vida.

(Todo oscurece)

ESCENA 2

(Se ilumina a Hombre 2 en el mismo lugar que nació hombre 1)

HOMBRE 2: -Cuando me escucho atrás de la estuata creo que soy el salvador del mundo, entonces puedo desear Todo lo que se me antoja, y cuando doy y no pido ¡el doble de lo que di se me aparece envuelto para regalo! *(hace una pausa)* *(entusiasmado, como diciéndole a los padres)* Cuando sea grande, quiero ser artista...

HOMBRE 1: *(entra corriendo, se detiene y grita soberbio)*

-¡Yo tengo el poder!

(el gesto es más que una bocanada obscena para el mundo)

(Hombre 1 sale corriendo por el otro costado, Hombre 2 sale por el costado opuesto con las manos en los bolsillos y encogido de hombros)

(Se oscurece el escenario y se iluminan Jesús y el locutor)

LOCUTOR:

"El poder que se maneja, los favores que se mendigan, el dinero que se amasa, las dignidades que se consiguen, tienen cierto valor efímero que puede satisfacer los apetitos del que no lleva en sí mismo, en sus virtudes intrínsecas, las fuerzas morales que embellecen y califican la vida: la afirmación de la propia personalidad y la cantidad de hombría puesta en la significación de nuestro yo. Vivir es aprender, para ignorar menos, es amar, para vincularnos a una parte mayor de humanidad, es admirar para compartir la excelencia de la naturaleza y de los hombres, es un esfuerzo por mejorarse, un incesante afán de elevación hacia ideales definidos."

(José Ingenieros)

(Jesús asiente, simpatizando con la idea)

(se ilumina el escenario, Hombre 2 entra de la misma manera que salió)

HOMBRE 2: *(se escupe una mano)*

- En medio de tanto vértigo me escupo un ojo para despabilarme, pero no me doy cuenta que el palenque y la pampa son indivisibles, como usted señor, con su bagaje intestinal supuestamente relleno de experiencias felices, pero ¡habrase visto tanta felicidad junta! Y bue, al fin y al cabo estamos Todos acá: yo, tú, él, nosotros, vosotros y ellos (señala a Jesús y locutor). (a Jesús) Flaco, si el mundo fue y será una porquería, y eso supuestamente nos consta a Todos, porque cada vez que se escucha esa canción Todos decimos a coro: "qué actualidad tiene esa letra" ¿cómo es posible que nadie haga un carajo para remediarlo?

(Jesús se encoge de hombros)

HOMBRE 2: *(se escupe la otra mano)*

- En medio de tanto vértigo me escupo el otro ojo, y así, de paso, yo también me lavo las manos.

(sale refregándose las manos)

(se ilumina toda la sala)

LOCUTOR:

-A continuación el flaco, les entregará un listado en el que encontrarán nombres de personas e instituciones que aman al prójimo como a sí mismos: entidades de bien público sin fines de lucro, cruzadas de hombres solitarios casi desconocidos, etcétera, etcétera. Entretanto escucharemos al mudo. ¡Él sí que la tenía clara!

(suena "Yira, yira" por Gardel, baja del escenario Jesús y reparte el listado conteniendo entidades de bien público sin fines de lucro, etc.)

(se oscurece la sala, sobre el escenario, se ilumina a Hombre 1,2 y 3 en el mismo rincón de antes)

HOMBRE 1, 2 y 3: *(la frase es dicha tres veces con diferentes entonaciones: eclesiástica, natural, esquizofrénica)*

-El infinito horror ordenado en su desorden y codificado en mi apacible neurona cabalga esbelto en el bello porte de este orden social.

(Todo oscurece)

ESCENA 3

(sonido a transito: voces, automóviles, sirenas, etc.)

(se ilumina a medias el escenario y se iluminan Jesús y locutor)

(mientras Locutor habla, pasan Hombre 1, 2 y 3 de a uno, y de un lado al otro del escenario: andando en bicicleta, hablando por celular, dando vueltas carnero, marchando como un militar, tocando una guitarra eléctrica, revolviendo y comiendo de una bolsa de basura, caminando de rodillas rezando, cada vez que pasa uno, Jesús se asusta, se mortifica, se agarra la cabeza, etc. El ritmo de las apariciones de Hombre 1, 2 y 3 va creciendo a medida que avanza el monólogo del locutor)

LOCUTOR: -La miseria del cromanión, los dogmas religiosos, las monarquías, la inquisición, las revoluciones, las colonizaciones, las invasiones, el norte, el sur, el exterminio de las razas seudoinferiores, el salto al precipicio de la revolución... industrial, el capitalismo, el socialismo, la guerra fría, la guerra roja, la guerra de mierda, la televisión, el rock and roll, la liberación sexual, el consumismo, el bullicio de la postmodernidad, el snobismo, la vacuidad nos carcome el cerebro, pasado presente y futuro, pasado presente y futuro, pasado presente y futuro.

(la primera vez que locutor menciona pasado hombre 1 queda congelado, la segunda vez que menciona presente hombre 2 queda congelado y la tercera vez que menciona futuro hombre 3 queda congelado)

(Segundos de silencio, Jesús se baja de la cruz y se despereza con las manos en la cintura e inclinándose hacia atrás, luego vuelve a su posición anterior)

(la escena oscurece, locutor y Jesús no)

LOCUTOR:

-¿Qué pasa, flaco, *(comprensivo)* estás cansado de que te compliquen la vida, no?
(Jesús hace un gesto afirmativo)

-Claro, se me hace que vos sos como esos pibes que andan Todo el día: "paz, amor y rocanrol, loco...", "paz, amor y rocanrol".

(Jesús hace la V con una mano mirando al público)

(al mismo tiempo que se oscurece a Jesús y locutor se ilumina la escena)

(Cortina musical de Los tres chiflados)

(Hombre 1, 2 y 3 entran imitando a Los 3 chiflados, juegan esquizofrenicamente, balbucean sonidos sin sentido, se agreden (pogo), sobre Todo agreden a Hombre 3, éste trata de liberarse gritando "unidos por la paz Todos venceremos" y haciendo una V con la mano, hombres 1 y 2 se van resignados)

HOMBRE 3: ;-¡Unidos por la paz, Todos venceremos! *(preocupado, deja de hacer la V)* Pero tengo un problema, cada vez que digo "paz" me acuerdo de mi vieja amasando los raviolos un domingo...*(extasiado)* estoy pensando en la paz... *(imitando a una madre)* ¡está la comida, nene! *(extasiado otra vez)* estoy pensando en la paz del mundo... *(como mirando a la madre)* ¡qué buena tu salsa, vieja! quiero que estés tranquila, estoy pensando en la paz.

El que se hace ilusiones
el bello malviviente pregunta
¿por qué bajo la gloria de este sol
tristeo como un buey?

¿por qué crepito y lloro
como cegado por un fuego
y hago ruidos humanos
bajo la gloria de este sol?

¿cuándo nos crecerán las manos
amados indefensos?
dice el gran besador
el que se hace ilusiones

después mira el silencio
que crece como un pueblo
y escribe en cada gente
"viva la gloria de este sol"

(Preguntas, Juan Gelman - Cólera buey)

Claro, claro, esos señores que piensan la paz y ríen a borbotones, claro, claro. *(enfurecido)* ¿Cómo no se me van a atragantar los raviolos, vieja? Es muy lindo Todo esto del almuerzo, pero esos señores de trajes oscurísimos que piensan la paz me están boicoteando el domingo... y la vida, el mundo nos están boicoteando... ¡y nosotros seguimos comiendo los raviolos como si nada!...*(hace silencio un momento)* ¿y de postre qué hay? ¡Siempre YO tengo que ir a buscar la fruta a la cocina!

(Sale quejándose con gestos, la escena oscurece)

(Cortina musical de Los tres chiflados)

(Se ilumina el escenario y Hombre 1, 2 y 3 entran imitando a Los 3 chiflados, juegan esquizofrenicamente, balbucean sonidos sin sentido, se agreden (pogo), sobre Todo agreden a Hombre 1, éste, trata de liberarse abrazándolos y diciendo "hay que besarse mas , hay que besarse mas" hombres 2 y 3 se retiran resignados)

HOMBRE 1:

- Hay veces que la razón o realidad nos hace cantar broncas, soledades, resignaciones. Hoy, yo le canto al "cuerpo eléctrico": ejércitos de ellos me abrazan, yo los amo y los abrazo, ¡no me sueltan hasta que los llene con la carga de mi alma! Y si el cuerpo no es el alma ¿qué es el alma?

Anoche tuve un sueño que ahora mismo se me está escapando de los labios: ¡Todo era amor... amor! No había más que amor. En todas partes se encontraba amor. No se podía hablar más que de amor.

Amor pasado por agua, a la vainilla, amor al portador, amor a plazos. Amor analizable, analizado.

Amor ultramarino. Amor ecuestre.

Amor de cartón piedra, amor con leche... lleno de prevenciones, de preventivos; lleno de cortocircuitos, de cortapisas.

Amor con una gran M, con una M mayúscula, chorreando de merengue, cubierto de flores blancas...

Amor espermatozoico, esperantista. Amor desinfectado, amor untuoso...

Amor con sus accesorios, con sus repuestos; con sus faltas de puntualidad, de ortografía; con sus interrupciones cardíacas y telefónicas.

Amor que incendia el corazón de los orangutanes, de los bomberos. Amor que exalta el canto de las ranas bajo las ramas, que arranca los botones de los botines, que se alimenta de encelo y de ensalada.

Amor impostergable y amor impuesto. Amor incandescente y amor incauto. Amor indeformable.

Amor desnudo. Amor-amor que es, simplemente amor. Amor y amor... ¡y nada más que amor!

(Le canto al cuerpo eléctrico -adaptación-, W. Whitman, Hojas de hierba)

(Poema 7, Oliverio Girondo, Espantapájaros)

(Sale mientras dice eufórico la última frase y Todo oscurece)

(Suena la cortina musical de Los tres chiflados)

(Hombre 1, 2 y 3 entran imitando a Los 3 chiflados, juegan esquizofrenicamente, balbucean sonidos sin sentido, se agreden (pogo), sobre Todo agreden a Hombre 2, éste intenta calmarlos pero como no lo logra comienza a pelearles eufóricamente, en ese momento comienza a sonar "Satisfaction" de los Rolling Stones y hombre 1 y 3 salen corriendo)

HOMBRE 2:

-Estos chabones están del tomate loco, no le gustaba mi facha y me entraron a dar, mirá man, a mí pedime cualquier cosa menos que me saque esta remera, ¿sabes la historia que tiene, loco? ¿sabes quién me tocó esta remera? ¡Un guardaespaldas de los Rolin, chabón! No me la saco ni ahí ¿entendés? Y no me la tocó así nomás, *(contentísimo)* ¡me la estrujó toda! *(la estruja mientras habla)*, voy al hotel donde estaban los Rolin, nueve días de camping en la nieve de julio esperando que los chabones salgan aunque sea a comprar fijos, y en un toque ¡flash! ¡flash! ¡flash! los flacos estaban saliendo para el recital, ¡salimos Todos corriendo! *(corre dos pasos, y hace que se choca con algo)* ¡paf, la barrera de los guardaespaldas! yo estaba de acá, ¿viste? *(estira una mano como queriendo alcanzar algo que no puede)*, le quería arrancar un cacho de camisa, de pelo o de cara a alguno de los locos ¿entendés? y en un toque el negro que venía tapándolos de las fotos me agarró de la remera, me levantó como dos metros y me tiró hasta el campamento de vuelta, ese negro es una Biblia, man, los re-banca a los chabones... acá las chicas ya fundaron un club de fans del negro ese que nadie sabe como se llama pero es un maestro... me quieren nombrar presidente del club porque soy el único que tuvo contacto físico con el chabón ¿entendés? pero a mí esas cosas de la fama no me gustan. Bueno, loco, me voy al ensayo, ah! tengo una banda que se llama: *(hace una*

pausa y hace un gesto como leyendo un gran cartel) (lentamente) "Los Rolin son una masa", hacemos rocanrol crudo ¿viste? como los Rolin

(Sale como tocando la guitarra, se sube el volumen de Satisfaction, se oscurece el escenario)

(Se baja lentamente el volumen de Satisfaction)

ESCENA 4

(Suena "Quien quiera oír que oiga" por Lito Nebbia hasta el final)

(Se ilumina locutor y escenario, Hombre 1, 2 y 3 están en posición de reunión como en el fútbol americano)

LOCUTOR:

-El Poder: una invención constante de excusas, de excusados y exclusiones para llenarse el mate y sacarse fotos con preciosuras y celebridades, pero no importa, la historia de la resignación lo hace necesario. *(enfatisa, resignado)* La historia de la resignación lo hace necesario.

(Hombres 1, 2 y 3 salen de su posición y quedan: el Hombre 1 a un lado con el brazo levantado y Hombre 2 y 3 arrodillados frente a él)

HOMBRE 1: *(con acento español)*

-El Señor me ha nombrado Virrey de este virreinato, que ahora es mío, y nada más que mío ¿eh?, a partir de hoy, seremos un virreinato poderoso, conquistador ¡seremos temidos por las fuerzas enemigas! ¡Mojad la oreja al prójimo y éste, QUE SE ORINE! Nuestra raza será la protectora de la única verdad divina, la vida del Rey, y la mía por supuesto.

HOMBRE 2 y 3:

-Larga vida al rey. Larga vida al rey. Larga vida al rey. *(reverenciando a Hombre 1)*

HOMBRE 1: *(lo mira enojado)*

-¿Cómo?

HOMBRE 2 y 3:

-Y al virrey. Y al virrey. Y al virrey.

LOCUTOR:

-Me cago de hambre y me cago en el rey, me cago de frío y me cago en el rey, me cago en la reina madre que lo parió.

HOMBRE 1: *(lo mira enojado)*

-¿Cómo?

LOCUTOR:

-Y me cago en el virrey.

(Hombre 1, 2 y 3 se reúnen nuevamente como en el fútbol americano)

(Sonido de redoble de tambores, seguirá sonando de fondo)

LOCUTOR:

-Sin palabras...

(Hombre 1 2 y 3 se separan y quedan los tres firmes mirando hacia adelante)

HOMBRE 2:

-Comunicado Nro.1: A partir del día de la fecha, nosotros tres nos encargaremos de Todo lo que antes ustedes pensaban que estaba en sus manos

Comunicado Nro.2: La libertad no supone la razón colectiva del pueblo

Comunicado Nro.3: El hombre que se haya desenvuelto con el auxilio de los conocimientos que habilitan su libre ejercicio en plenitud y dignidad, será detenido

Comunicado Nro.4: Los hombres que se asocien con el objeto de elevar su moral y proveer auxilio mutuo y felicidad, también serán detenidos.

Comunicado Nro.5: Todo lo comunicado en los comunicados recién comunicados no podrá ser usado en nuestra contra.

(se detiene el redoble)

(Comienzan a sonar bombos como en manifestación de gente)

LOCUTOR:

-Comunicado Nro.1: Me cago en el fascismo

Comunicado Nro.2: Me cago en el nacionalismo fanático

Comunicado Nro.3: Me cago en los reguladores de la moral

Comunicado Nro.4: Me cago en los hipócritas

Comunicado Nro.5: Me cago en Todos los hijos de puta

(se callan los bombos)

HOMBRE 1: (lo mira enojado)

-¿Cómo?

LOCUTOR:

-Comunicado Nro.6: y me cago en el virrey.

(Hombre 1 hace un gesto como diciendo: ah, ahora sí)

(Hombres 1, 2 y 3 vuelven a su reunión de fútbol americano)

(Alguien les acerca una urna, la abren enseguida y cuentan desesperadamente los votos. Al darse cuenta de que ganaron las elecciones, Hombre 1 y 2 abrazan, como lo hacen los políticos, a Hombre 3)

LOCUTOR: (a oscuras por esta vez:)

-ATC, Argentina Televisora Color y el resto de las emisoras, entran desde este momento en cadena nacional desde el teatro....., para escuchar las palabras del flamante presidente de la república

HOMBRE 3:

-Querido pueblo argentino: se ha acabado la tiranía, desde el día de la fecha rige el más limpio

sistema democrático, lo que significa que todas las cagadas que nos mandemos están autorizadas por su voto. Ahora les leeré el paquete de medidas que tomaremos ni bien tengamos ganas *(se ríen, cómplices)* *(se ponen serios, carraspeando para disimular. Hombre 3 busca en los bolsillos hasta que encuentra un papel hecho un bollo y comienza a leer)* Como con la democracia se come, se cura y se educa, las escuelas de Usuhaia a la Quiaca tendrán computadoras, inversión que demandará... mil doscientos noventa... mil trescientos millones, para redondear. Para descentralizar a este monstruo grande que pisa fuerte, que es Buenos Aires, mudaremos la capital a Viedma, así que vayan comprando sus terrenitos, que los precios ya empezaron a subir y se pudre Todo con la reventa. *(ahora grita fervoroso)* ¡Por la vuelta del viejo y querido peso argentino! *(Hombre 1 y 2 aplauden y vitorean cada exclamación)* ¡Por la yevolución yeproductiva o lo que se le parezca! ¡Estamos de remate, lo que no camina: a la una, a las dos, a las tres! ¡Con el quinquenal... *(entonando)* se va la segunda! ¡Cada maestrillo con su librillo, hasta acá llegó Garay, y ahora es Ley Federal! *(Hombre 1 y 2 se acercan a abrazarlo, se van los tres)*

(Suena el Himno nacional por Charly García)

LOCUTOR: *(Sobre introducción de Himno, con una entonación distinta a las otras dos)*

-Me cago de falta de fe, me cago de hambre de solidaridad, me cago en las palabras que me engañan cuando son dichas por quien me engaña, me cago en los indultos, me cago en la paridad del peso con el que engordan otros, me cago en los representantes que no me representan, ¿me cago en los representantes que no me representan?

ME CAGARON.

(Sube el volumen del Himno de Charly)

(Se paran locutor y Jesús, salen al escenario Hombre 1, 2 y 3 y quedan también parados. Cuando termina el Himno Todo oscurece)

ESCENA 5

(Cortina musical de Los tres chiflados)

(Se ilumina el escenario y Hombre 1, 2 y 3 entran imitando a Los 3 chiflados, juegan esquizofrenicamente, balbucean sonidos sin sentido, se agreden (pogo), sobre Todo agreden a Hombre 2, que ahora se queda solo en el escenario)

HOMBRE 2:

-No me siento bien, tengo náuseas, vértigo, acidez, ganas de vomitar: un asco. ¿Acaso seré la víctima de una indigestión pasional, recubierta con una capa de impunidad y rellena de intereses creados? No quisiera que fuera así. ¿Me ayudaría ir al médico?

(entra Hombre 3 con un estetoscopio colgando del cuello)

HOMBRE 3:

-Dígame, amigo: ¿cuál es su problema?

HOMBRE 2:

-No me siento bien, doctor, me repugnan muchas cosas y no sé qué hacer para evitarlo...

HOMBRE 3:

-Pero ¿Qué es lo que quiere evitar? ¿Las cosas que suceden o el malestar que lo abate?

HOMBRE 2:

-Usted es el profesional, estudió, ¡la Ciencia está de su lado! Necesito que me diga qué es lo más sano para mi vida

HOMBRE 3:

-Hay que cortar.

HOMBRE 2:

-¡¿QUÉ?!

HOMBRE 3:

-Hay que cortar por lo sano!

HOMBRE 2: (*Gesto de dolor*)

-¿Pero eso... cómo se logra, doctor?

HOMBRE 3:

-Con unos paños de agua fría se le pasará CASI Todo el malestar.

HOMBRE 2:

-Pero ¿si vuelve?

HOMBRE 3:

-Mi querido amigo, las ciencias no hacen milagros (*le da unas palmaditas en la espalda y se retira*)

HOMBRE 2:

-Un milagro ¡claro! como no se me ocurrió: pido uno ¡y listo!
(*entra Hombre 1 con los brazos extendidos hacia él*)

HOMBRE 1:

-¿Qué es lo que te sucede ? Hijo mío!

HOMBRE 2:

-Padre, me siento mal, se me revuelven las tripas, el corazón quiere abandonarme y buscarse otro tipo que tenga más estómago que yo. Cuando veo ciertas cosas mi espíritu se contorsiona tanto que caigo quebrado hasta los dientes. (*mirando hacia otro lado, preocupadísimo*) Padre... ¿estará poseído?

HOMBRE 1:

-Hijo, no desees la mujer de tu prójimo...

HOMBRE 2:

-Pero no, padre, eso no...

HOMBRE 1:

-Hijo, quiere al prójimo como a ti mismo...

HOMBRE 2:

-Sí padre, es por eso que...

HOMBRE 1:

-Hijo, no robarás...

HOMBRE 2:

-¡No, Padre, eso no es!

HOMBRE 1:

-Hijo, no matarás...

HOMBRE 2:

-¡¡ pero Padre!!

HOMBRE 1: (Sale lentamente, reflexionando)

-El Señor a veces actúa de extraña manera...

HOMBRE 2:

-¡Qué desencuentro, si hasta Dios está lejano! ¿Por qué primero hay que saber sufrir para después amar, después partir y al fin andar sin pensamientos? Y al final ¿será como cuando era chico y me escondía atrás de la estuata? Cuando sea grande, quiero ser artista.

(El Locutor le alcanza a Hombre 2 un saxo tenor)

(Suena "De un modo sentimental" por Duke Ellington y Hombre 2 sobre la base del tema en off, toca la línea melódica)

(Todo oscurece)

ESCENA 6

(Se ilumina al locutor y Jesús crucificado)

(Sonido a elección del Locutor)

(Locutor, visible, improvisa sobre: " Todo lo que las personas hacen, esconde un deseo por el sexo opuesto")

(Suena "Grisel " de Contursi)

(Al comienzo de la canción sólo queda Jesús iluminado, éste deja la posición de crucificado y se emociona con la letra del "tango")

(Todo oscurece)

ESCENA 7

(Cortina musical de Los tres chiflados)

(Se ilumina el escenario y Hombre 1, 2 y 3 entran imitando a Los 3 chiflados, juegan esquizofrenicamente, balbucean sonidos sin sentido, se agreden (pogo), sobre Todo agreden a Hombre 3, que ahora se queda solo con actitud apesadumbrada en el escenario)

HOMBRE 3: -Cansado

¡sí! cansado

de usar un solo brazo, dos labios, veinte dedos, no sé cuántas palabras, no sé cuántos recuerdos, grisáceos fragmentarios.

Cansado

muy cansado de este frío esqueleto, tan púdico, tan casto, que cuando se desnude no sabrá si es el mismo que usé mientras vivía.

Cansado

¡sí! cansado

por carecer de antenas, de un ojo en cada omóplato y de una cola auténtica, alegre, desatada, y no este rabo hipócrita, degenerado, enano.

Cansado, sobre Todo, de estar siempre conmigo, de hallarme cada día, cuando termina el sueño, allí donde me encuentre, con las mismas narices y con las mismas piernas; como si no deseara esperar la rompiente con un cutis de playa, ofrecer, al rocío, dos senos de magnolia, acariciar a la tierra con un vientre de oruga, y vivir, unos meses, adentro de una piedra.

(Cansancio, Oliverio Girondo - Interlunios)

(Luz tenue en la escena)

(Hombre 3 cae al piso, muerto)

(Jesús se acerca, mira el cuerpo, se angustia, le da dos cachetadas como para despertarlo, al fracasar se retira decepcionado, por un costado de la escena)

LOCUTOR: (a media luz)

-Dejó que el tiempo

fuera el verdugo incrédulo de su inocencia.

Así, cayó en un abismo cotidiano, desde allí el mundo era la gran tabla.

Hizo pie a un costado de su propia guerra, al amparo provisorio de la tempestad y la peste eterna.

Construyó con sobras un precario refugio, donde la luz se filtraba entre las rendijas, y con ella imágenes oblicuas, sin cabida.

Supuso encontrarse debajo de la escena, debajo de lo bajo, debajo de su yo, y de otros yo, sin yo ahora, siendo otro boicoteado desde un sueño.

Y no fue el rival más temido de la muerte.

(Todo oscurece)

ESCENA 8

(Hombres 1 y 2 entran, Hombre 3 se levanta, quedan los tres mirando al público en cuclillas, de izquierda a derecha ordenados (1, 2 y 3) y adoptan las posiciones de ciego, sordo y mudo, respectivamente)

LOCUTOR: *(se incorpora, se coloca un sombrero y toma una lanza - imagen de Quijote)*

- La libertad, es uno de los más grandes dones que a los hombres dieron los cielos. Con ella no

pueden igualarse los tesoros que encierra la tierra ni el mar encubre. Por la libertad se puede y se debe aventurar la vida. Por la libertad se puede y se debe aventurar la vida.

(Cervantes - Don Quijote)

(Hombres 1, 2 y 3 dejan caer los brazos y saludan con una reverencia al público)

(La escena oscurece, suena "Bien nosotros" por Eladia Blázquez y se ilumina la platea)

FIN